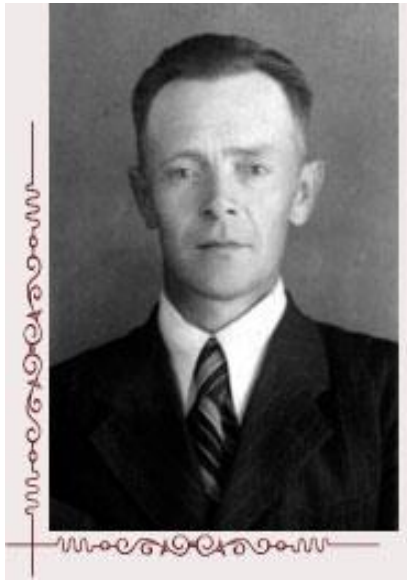


Село Холмогоры

Василий Максимович Калинин (1910 - 1959)



Родился 23 декабря в деревне Борщево Родниковского района Ивановской области. Окончил Ивановский сельскохозяйственный институт, затем агропедагогический факультет Ленинградского сельскохозяйственного института. С 1936 преподавал в Холмогорском зооветеринарном техникуме (Архангельская область). С началом войны против Финляндии мобилизован в армию, в звании лейтенанта прошёл Финскую (1939-1940), затем Великую Отечественную войну (1941-1945).

Талант Василия Максимовича был многогранен: он играл на баяне, пел, увлекался живописью, ставил спектакли со студентами по произведениям классиков. Но подлинным его призванием была литература. Первыми его художественными произведениями были "Песня о Севере" и "Край мой любимый", написанные после войны (музыка Н.Г. Грунского). Затем появились очерки, стихи, статьи, которые

публиковались в газетах "Холмогорский колхозник", "Правда Севера". Стихи для детей начал писать после войны - в нём открылся дар живо и лаконично передавать эмоции и настроения, понятные детям. Его стихи написаны и в форме детской считалки, и в песенно-музыкальном ритме. В 1955 г. в Архангельском книжном издательстве вышел сборник его стихов "Первая книжка", в 1958 г. - сборник "Стихи детям". Стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста были опубликованы в сборнике "Малютка" (Крымское издательство, 1957). В 1959 г. в альманахе "Сиверко" публикуются его стихи и рассказ "Семен Иванович". В 1962 г. В архангельском и московском издательствах выходят его книги "Солнце в блюдечке" и "Первое знакомство". Известный северный писатель Н. К. Жернаков сказал о нём так: "Василий Максимович обладал незаурядным поэтическим даром, и не уйдя он из жизни так рано, художественное слово, несомненно, стало бы главным в его дальнейшей судьбе. Две книжки стихов: "Стихи детям" и "Солнце в блюдечке" - убедительно свидетельствуют об этом. В них то особенное, глубокое понимание воспитательной силы художественного слова, то поэтическое осмысление мира в детском его восприятии, без назидательного нравоучения, которые отличают поэта истинного ... в них светлая душа и золотое сердце автора".

